

Juliane Meckert

Juliane Meckert *1982 in Leipzig ist Schauspielerin, Theaterpädagogin, Autorin und Regiesseurin

Zur Person

Name: Juliane Meckert

Anschrift: Hermannstraße 158, 12051 Berlin

Telefon: 0178-8324027

E-Mail: <u>julianemeckert@gmx.de</u>

Augenfarbe: blau-grün Haarfarbe: rot-blond Größe: 1,75 Geburtsort: Leipzig



Ausbildung

2017 Abschluss Theaterpädagogin (BuT®) mit interkultureller Kompetenz

2016–2017 Ausbildung Theaterpädagogik, Interkulturell aktiv e.V., Berlin

Seit 2005 freiberufliche Schauspielerin (Bühne, Film), Theatermacherin, Sprecherin, Autorin und Musikerin

2005" Magistra der Künste" / Diplom, Mozarteum in Salzburg 2004 Abschluss "Anerkennung der Bühnenreife", ZBF, München

2001–2005 Schauspielstudium am Mozarteum in Salzburg

2000–2001 Studium für Klassische Kultur und Geschichte an der Universität Leipzig

2000 Abitur, evangelisches Schulzentrum Leipzig

Residenzen/Förderungen

2021 Stipendium GVL Neustart Kultur

2021 Förderung Aktion Mensch, Sprich mit mir statt über mich! mit Anna Ortmann

2020 Stipendium der Senatsverwaltung für Kultur und Europa, Berlin

Begehungen Chemnitz Künstler*innenresidenz

2019 **Projektförderung,** Statens Kunstfond, Næste stop Stengårdsvej, Dänemark **Forschungsstipendium,** FDS Stagedirectors, collective bleeding, Dänemark

2018 Projektförderung, Kultur macht stark, jep. Paritätische Bildungswerk e.V, Romeo&Julia

2016 **Projektförderung**. Amt für Denkmalschutz Dresden. SUPRAMATER, wilde pferde

2011 Artist in Residence, Hotel Pupik, St. Lorenzen bei Scheifling, Österreich

Publikumspreis 100 Grad, Berlin, Sophiensäle, Eine Herde findet Ihren Weg, wilde pferde

2010 Artist in Residence, Ostrale, Ostragehege, Dresden

2009 Projektförderung Kulturstiftung des Freistaates Sachsen für Mauser, internil

Künstlerischer Werdegang

2018 Gründung collective bleeding
 2010 Gründung Kollektiv wilde pferde
 2007–2008 Mitglied Theaterkollektiv Fritzpunkt, Wien

2007 **Gründung KünstlerInnenkollektiv internil** – Theaterverein zur Untersuchung

sozialer Komposition, Leipzig, Berlin

2006 **Zusammenarbeit** mit KJDT, KünstlerInnen-Kollektiv, Wien "Jenseits des Todes – HM3"

Seit 2010 Mitglied der Band Schwarze Risse (Gesang, Trompete)

2002 Interplay – Jung-DramatikerInnen-Workshop, Leitung: Bodo Hell, Toi-Haus,

Verein Literaturhaus Salzburg

Seit 2000 Mitarbeit/Autorin bei verschiedenen Zeitschriften und Magazinen, u. A. Randlos

(Dresden), Sumpfpost (Berlin), Städteverbindungen (Leipzig–Hildesheim–Braunschweig), Luxus, Kunst und blauer Himmel (Chemnitz), Kunststoff –

Kulturmagazin für Mitteldeutschland (Leipzig)

Seit 1998 Lesungen eigener Texte (Lyrik, Prosa, Stückwerk) in Leipzig, Dresden, Berlin, Salzburg

Autorschaft/Textproduktion für verschiedene Stücke und Produktionen

1998 In Fahrt – Playwrightworkshop Barbara Schneider, Robert Reily, Schauspiel Leipzig

1999 – 2001 Mitglied Schreibwerkstatt im Haus des Buches Leipzig, unter Regine Möbius

1998 – 2001 Mitglied im Jugendclub am Schauspiel Leipzig

Mitglied Schreibwerkstatt am Schauspiel Leipzig, unter Dagmar Borrman

- 2022 EINE ATEMPAUSE GESCHICHTE WIRD GEMACHT! // WODYCHNJENJE STAWIZNY NASTANU! 2. futurologisches Symposium von Sorben und Deutschen, Regie Kommen & Gehen Das Sechsstädtebundfestival, Niederlausitz, Cottbus, 10.4.2022
 2021 Næste stop Stengårdsvej partizipativer Videowalk in Esbjerg/Dänemark, collective bleeding
 - gefördert vom Statens Kunstfonds, Premiere 8.10.2021

 EINE ATEMPAUSE GESCHICHTE WIRD GEMACHT! // WODYCHNJENJE STAWIZNY

 NASTANU! Ein futurologisches Symposium von Sorben und Deutschen, Regie

 Kommen & Gehen Das Sechsstädtebundfestival, Oberlausitz, St. Annen, Kamenz, 15.8.2021

 GEFÄHRTEN Regie, Sound, Konzept mit Diana Wesser, Staatsschauspiel Dresden

 Bürgerbühne, Premiere 3.7.2021 Ostragehege, Dresden
- Lange Nacht der Bilder, Tourguide, Lichtenberg
 Begehungen Chemnitz About my KONDItions, partizipative Installation mit Nadja Hoppe
 Næste stop Stengårdsvej patizipatives Theaterprojekt in Esbjerg/Dänemark, collective bleeding
- 2019 Lange Nacht der Bilder, Tourguide, Lichtenberg
 Genius der Orte site specific -Theater, Regie: Juliane Meyerhoff, Theaterparcours im
 Landschaftschutzgebiet Hertzberge, Berlin, Schauspiel, Gesang, div. Rollen
 #WIRSINDDA ein Format für eine neue Demonstrationskultur, partizipatives Tanz und Aktions
 -project für Jede(n) in Zusammenarbeit mit A.Porro, Fusion Festival, at:tention #8 Festival
 Romeo und Julia" (AT) Ein theatrales Begegnungsformat in Berlin/ Lichtenberg
 Hohenschönhausen. Premiere: 14.7.2019 Konzept/ Leitung mit J. Gerhandt und S.Richter
 (no) welcome, Zwei-Personenstück, Schauspiel, Bühnengold, Regie/Autorin: D. Berg,
- "Romeo und Julia" (AT) Ein theatrales Begegnungsformat in Berlin/ Lichtenberg Hohenschönhausen. Konzept/ Leitung mit J. Gerhandt und S.Richter Saufen -all night long, Zwei-Personenstück, Schauspiel, Bühnengold, Regie/Autorin: D. Berg, Romeo @dded Julia reloaded, Zwei-Personenstück , Schauspiel Bühnengold, Regie/Autorin: D. Berg, Beteilgt an FAMILIA FUTURA Festival für Familienutopien, wilde pferde, Anragstellung, Recherche
- 2017 Transformation/Reformation Art for Social Change, Leipzig:
 Casino of the Values, partizipatives Projekt im Stadtraum gemeinsam mit Diana Wesser
 THE RED THREAD, Performance im Stadtraum, Regie: Heike Hennig
- 2016 LOFFT Leipzig, SUPRAMATER ein Performanceprojekt zum Thema Mutterschaft, wilde pferde
- 2015 Zentralwerk Dresden, Der Club der wilden Pferde ruft zur 1. Vollversammlung:
 Für die Enteignung der Privatsphäre! Gegen die Privatisierung der Intimität!
 partizipative Performance, wilde pferde, Mai, Juni
- 2014 Neues Schauspiel, Leipzig, Morgen, komme ich Mama, Monologstück
- Morgen, komme ich Mama, Monologstück nach Franca Rame und Dario Fo
 Schauspiel, Regie: Dmytri Borisov, August, Premiere: 27.8.
 Stadttheater Bremerhaven, Odyssee Klima-Klimaparcours, künstlerische Mitarbeiterin für Diana Wesser (Regie und Konzeption) Mai, Juni

- **Herrschaft,** (Shakespeare Texte) Akademie für Darstellende Kunst Ludwigsburg Schauspiel, Loboratorium mit Regiestudenten, Ludwigsburg, Januar, Februar
- Begehungen Chemnitz, phRasen der dressur Heilsversprechungen II, wilde pferde
 Mica Moca, Berlin phRasen der dressur Heilsversprechungen II, wilde pferde
- 2011 Der Ozeanflug, von Berthold Brecht, Regie: H.Fritzsche, Fahrende Straßenbahn, Dresden, Juni Festspielhaus Hellerau, Linie 8, phRasen der dressur Heilsversprechungen I, wilde pferde, Performance, Textproduktion, Dresden, März
 - **100 Grad Festival**, **Sophiensäle**, Berlin, Publikumspreis für *phRasen der dressur Eine Herde findet ihren Weg*, wilde pferde, Performance, Textproduktion
- 2010 Ostrale Artist in Residence, Ostragehege Dresden, phRasen der dressur Eine Herde findet ihren Weg, Idee, Choreographie: Miriam Welk, Performance, Textproduktion
- 2007 2009 Gründung des internil e.V. Theaterverein zur Untersuchung sozialer Komposition, Organisation, Schauspiel, Vereinsvorsitz, Umsetzung, Inszenierung, Entwicklung der Projektreihe Zwitschermaschinen gemeinsam mit Arne Vogelgesang, Leipzig

Zwitschermaschinen I *Mimesis für Einsteiger* - Ausdruckstraining für vier Musiker und Gesichtsmuskulatur. Westpaket, Leipzig, Dezember 2007 *Ein altes Blatt* – Bruchstück für 4 Spieler, Gymnastikvideos, Ladenlokale und Franz Kafka. Kuhturm, Leipzig, Februar 2008

Zwitschermaschinen II Zur Haltung von Daumen in geschlossenen Räumen

- Pastorale für drei Fernseher mit Fernbedienung und Kabelanschluss, A und V, Leipzig, März 2008 *Muster* Vorübung für drei Kreativarbeiter, Publikum und das Fernsehprogramm vom Abend des,
 1.3.2008, A und V, Leipzig, Mai 2008 *Wartung* DVD, Fernseher, Personal, Ausstellung "Gedanken zur Revolution", Universal Cube, Spinnerei, Leipzig, August 2008 *Aufstellung für drei Konditionen*, 24
 Stunden und Fernsehprogramm Alte Boxerhalle, Leipzig, September 2008
- **Zwitschermaschinen III Mauser** Aufstellung für hybriden Chor und revolutionäre Leerstelle, Septemer 2009, Leipzig
- Steyrischer Herbst, Graz, Beteiligung an der Performance Dessen Sprache Du nicht verstehst 3305 Seiten in 11 Tagen und 11 Nächten von Marianne Fritz, Konzeption: Fritzpunkt-Stadttheater Wien, Performance, Lesung
- 2007 **Der Unterschied wird nicht verschieden eine Haltlosigkeit**, Recherche, Textverfassung, Performance. Stadttheater Wien

Schneekönigin, Recherche, Textverfassung, Performance - R: Sebastian Eggers, Sylvester im Hotel Golden Tulip, Neuruppin Mitglied der Gruppe: *MA!HS Theater. Projekte*:

Medeamaterial, Verkommenes Ufer, Landschaft mit Argonauten, Heiner Müller,

R: Stephanie Kissel, Schauspiel: Juliane Meckert, Berlin

Dass Bedingung nur berührt, R: Stephanie Kissel, Autorschaft und Schauspiel: Juliane Meckert, Berlin

Den Körper vom Geist aus zu verderben (Arbeitstitel: Manipulation), Textcollage aus Schillers Werken, R: Sebastian Eggers, Konzeption und Schauspiel: Juliane Meckert, Berlin







Beteiligt an "Jenseits des Todes - HM3" (KJDT), einjährige Theaterarbeit zum Gesamtwerk von Heiner Müller, Idee/Einladung: Joseph Szeiler, (Heiner Müller), Stadt des Kindes, Wien Nachgefragt, das Äffchen ist der Moderator zu Texten von Nancy (Corpus), Handke, Cage Theatergruppe Kommunition, Mitarbeit Regie und Projektentwicklung: Juliane Meckert, Studiobühne Lofft, Leipzig
 Toteau und der Autodieb, von Arna Aley, Uraufführung, mit Theater Baustelle, R:Christian Müller,

Toteau und der Autodieb, von Arna Aley, Uraufführung, mit *Theater Baustelle*, R:Christian Müller Dramaturgie: Juliane Meckert, Studiobühne Lofft, Leipzig

- 2005 Alles was du sagst, alles was du tust, alles was du hörst, kann gesehen werden: eine interaktive Inszenierungstötung, Konzeption, Performance, Text, Videoprojektion, im Rahmen der Ausstellung der Raum im Raum im Raum, Leipzig
- 2004 Mozarteum: Fünf im gleichen Kleid, Allan Ball, R: K. Schiffler
- 2001 2004 Mozarteum Salzburg (Rollen): Antigone Antigone von Sophokles, Fleischersfrau

 Die Schlacht von Heiner Müller, Luise Kabale und Liebe von Schiller, Emilia Galotti Emilia
 Galotti von Lessing, Die Braut Bluthochzeit von Garcia Lorca, medea redux bash Stücke der
 letzten Tage von NeileLaBute, Psychose von Sarah Kane, Karoline von Kasimir und KarolineHorvath, Charys von Amphytrion Kleist, Nina Die Möwe von Tschechow, Das Kuhmädchen Herr Puntila und sein Knecht Matti von B.Brecht, Gorgeanne Fünf im Gleichen Kleid von Allan Ball,
 Beatrice Viel Lärm um Nichts
- 2003 Mutmaßungen über K., R: Johan Hess, Regiehospitanz an der Theater Baustelle, Leipzig
- 2002 Bartelby, Melville, R/choreo: Jay Scheib, viewpoints, Mozarteum, Salzburg
- Bezahlt wird nicht, Dario Fo, Theater Baustelle, R: Johan Hess, Leipzig
 Late –Night- Show, R: Christoph Schlemmer, Aufführung im Horch und Guck des Schauspiel Leipzig
- 1999 Mitglied im Jugendclub des Schauspiel Leipzig (verschiedene Vorstellungen), Leipzig
- 1998 In Fahrt, R: Barbara Schneider, Robert Reily, Textentwicklung und Schauspiel, Schauspiel Leipzig

Sprecherin/ Lesungen

2021	Eine Weihnachtsgeschichte, Autor: Charles Dickens
	szenische Lesung mit dem "Ensemble Bretter", Berlin, Dezember
2019	Eine Weihnachtsgeschichte, Autor: Charles Dickens
	szenische Lesung mit dem "Ensemble Bretter", Berlin, Dezember
2018	Eine Weihnachtsgeschichte, Autor: Charles Dickens
	szenische Lesung mit dem "Ensemble Bretter", Berlin, Dezember
2017	Eine Weihnachtsgeschichte, Autor: Charles Dickens
	szenische Lesung mit dem "Ensemble Bretter", Berlin, Dezember
2016	Eine Weihnachtsgeschichte, Autor: Charles Dickens
	szenische Lesung mit dem "Ensemble Bretter", Berlin, Dezember
2015	Eine Weihnachtsgeschichte, Autor: Charles Dickens
	szenische Lesung mit dem "Ensemble Bretter", Berlin, Dezember
2014	Eine Weihnachtsgeschichte, Autor: Charles Dickens
	szenische Lesung mit dem "Ensemble Bretter", Berlin, Dezember
2013	Eine Weihnachtsgeschichte, Autor: Charles Dickens
	szenische Lesung mit dem "Ensemble Bretter", Wiesenburg, Berlin, Dezember
	Es waren viele Pferde, Autor: Luiz Ruffato, szenische Lesung
	Buchvorstellung, Verlag: Assoziation A, Mehringhof, Berlin, Oktober
	Stimmen der Ruhmeshalle, Konzept/Text: Monica Sheets, Hörinstellation
	Stimme: Volkskraft, Völkerschlachtdenkmal Leipzig, September
	Respekt; Autor: Vins Gallico, szenische Lesung,
	Buchvorstellung, Verlag: Assoziation A, Mehringhof, Berlin September
	Berliner Kindheit um 1900, Autor: Walter Benjamin, Audiowalk, Berlin
	Konzept: Christina Danick, Nora Perseke, Berlin, Mai
	Die ehrenwerte Gesellschaft, Autoren: Manotti und Doa
	szenische Lesung, Buchvorstellung, Verlag: Assoziation A, ECCHR, Berlin, April
2012	Eine Wheinachtsgeschichte, Autor: Charles Dickens
	szenische Lesung mit dem "Ensemble Bretter" , Wiesenburg, Berlin ,Goslar, Dezember
	Conversation with Birds, female narrator R. Ergo Phizmiz, Produkton. Bayrischer
	Rundfunk, Ursendung: 19.10.2012, 21.03 Uhr, Deutschlandfunk, 18.06.2013
	Himmel über Berlin - Eine Filmbuchlesung, Autor: Wim Wenders, Peter Handke
	Lesung, Sprachwoche, Fontaneplatz, Berlin 9. September 2012
	Unter den Linden - Eine Traumerzählung, Autorin: Christa Wolf
	Lesung Sprachwoche, Unter den Linden, Berlin, 6. September 2012
	Die Rückkehr der Tiger von Malaysia, Autor: Paco Ignatio Taibo II,
	szenische Lesung , Buchvorstellung, Linke Buchtage, Berlin, Juni

Literaturprojekte

Autorschaft/Textproduktion für verschiedene Stücke und Produktionen (siehe Projekte)

Mitarbeit bei verschiedenen Zeitschriften/ Magazinen: Randlos (Dresden), Sumpfpost (Berlin),

Städteverbindungen (Leipzig –Hildesheim -Braunschweig), Luxus, Kunst und blauer Himmel (Chemnitz),

Kunststoff - Kulturmagazin für Mitteldeutschland (Leipzig)

Seit 1998 **Lesungen** eigener Texte (Lyrik, Prosa, Stückwerk) in Leipzig, Dresden, Berlin, Salzburg **Literarischer Workshops/ Werkstätten/ Vervollständigungen:**

Interplay - *Jung* -*DramatikerInnen* -*Workshop*, Leitung: Bodo Hell, Toi-Haus, Verein Literaturhaus Salzburg, 2002

Schreibwerkstatt im Haus des Buches, 1999-2001, unter Obhut von Regine Möbius,

Lesung im Haus des Buches, Leipzig

Schreibwerkstatt am Schauspiel Leipzig 1998 -2001, unter Obhut von Dagmar Borrman,

Lesung der entstandenen Texte von Schauspielern des Schauspielhauses, Leipzig

In Fahrt- Playwrightworkshop 1998, unter Obhut: Barbara Schneider, Robert Reily, Schauspiel Leipzig

<u>Film</u>

- 2017 Jews Jungle, Adventure, Comedy, Musical, Drehbuch und R. Hobby Rabbi Meta Fleiisher
- 1014 **Nichts ist erledigt.** Spielfilm, Drehbuch und R.: Hanna Bergfors Kornelia Kugler, Rolle: Schwangerschaftskonfliktberaterin
- 2012 **Performance,** Spielfilm, Drehbuch und R.: Amelia Bande, Hanna Bergfors Kornelia Kugler, Rolle: Anwältin, September, Berlin
- 2011 Ph(r)assen der Dressur Heilsversprechungen, Tanz, Experimental-fim Länge: 45min., Konzept: wilde pferde, Kamera und Schnitt: Andre Sicuro Hotel Pupik, St. Lorenzen bei Scheifling, Österreich
- 2007 **Sleeping Beauty Awake** Dokumentarfilm Länge: 60min. R: Hendrik Fritzsche, Kamera: Marco Prill Schnitt: Stefan List. Dresden, 2009 > Premiere: internationales Tanzfilmfestival, Cinedans, Amsterdam, > Baxter Theatre Centre Kapstadt, Südafrika > im Rahmen des Baxter Tanzfestivals, > Chassé Theatre Breda, Niederlande
- 2006 **Always straight ahead** (Arbeitstitel) Kurzfilm, R: Dagmar Albert und Maite Garcia, Dresden
 - Heute Abend keine Disko (die Ästhetik des Verneinens) Kurzfilm, R: Juliane Mänz, Berlin, Leipzig
- 2005 Die deutsche Sau Spielfilm, R: Hendrik Fritzsche, Kamera: Marco Prill Schnitt: Stefan List.
 Dresden
 - bleibt Wort Poetry-Film, 2005, R: Marlen Pelny, Filmwerkstatt Chemnitz

Theaterpädagogik/ Workshops/ Kurse/ Leitung

- 2021 Bestimme selbst! ein soziokulturelles, theatertherapeutisches Projekt zur Förderung der Sexuellen Selbstbestimmung für Geflüchtete, Stückentwicklung und Moderation, Dresden Sep.2021 Sprich mit mir statt über mich! Gefördert von AktionMensch, theaterpädagogischer Workshop zu den Themen Rassismus und Diskriminierung, Rütlischule Berlin, Mai 2021 Eltern Kind -Turnen, SV Tora, in diversen Turnhallen, Berlin
- 2020 **Næste stop Stengårdsvej** patizipatives Theaterprojekt in Ejsberg/Dänemark, collective bleeding **Samstagstheater**, theaterpädagischer Workshop an jedem ersten Samstag im Monat, Jugendclub Funkloch, Lichtenberg Berlin
 - Eltern Kind -Turnen, SV Tora, in diversen Turnhallen, Berlin
- #WIRSINDDA ein Format für eine neue Demonstrationskultur, partizipatives Tanz und Aktions
 -project für Jede(n) in Zusammenarbeit mit A.Porro 1. Mai Myfest, Berlin; Carneval der Kulturen,
 Berlin; Fusion festival, at:tension, Kulturkosmos Müritz
 - "Romeo und Julia" (AT) Ein Begegnungsformat zwischen Kindern und Jugendlichen zweier Gemeinschaftsunterkünfte und einem Jugendclub in Berlin/ Lichtenberg Hohenschönhausen.

Projektstart: Okt/2018 - Juni/2019 Premiere, gefördert von Kultur macht stark

Eltern - Kind -Turnen, SV Tora, in diversen Turnhallen, Berlin

Der Andere bin Ich, einwöchige Theaterarbeit mit Aufführung, evangelisches Gymnasium, Köpenick **Samstagstheater,** theaterpädagischer Workshop an jedem ersten Samstag im Monat, Jugendclub Funkloch, Lichtenberg Berlin

- "Romeo und Julia" (AT) Ein Begegnungsformat zwischen Kindern und Jugendlichen zweier Gemeinschaftsunterkünfte und einem Jugendclub in Berlin/ Lichtenberg Hohenschönhausen. Projektstart: Okt/2018 Juni/2019 Premiere, gefördert von Kultur macht stark
 - "Revolutionäres Spazierengehen" Eine Untersuchung zeitgemäßer Gesten

 Degrowth Sommerschule 30.7.-2.8., Klimacamp Leipzigerland in Zusammenarbeit mit Awateff Porro

 Der Andere bin Ich, einwöchige Theaterarbeit mit Aufführung, evangelisches Gymnasium, Köpenick

 Samstagstheater, theaterpädagischer Workshop an jedem ersten Samstag im Monat, Jugendclub

 Funkloch, Lichtenberg Berlin
- 3017 "Wer bin ich ?" ein theatrales Begegnungsformat für Mädchen aus der Gemeinschaftsunterkunft, Wollenberger Straße und aus dem Jugendclub Funkloch, in Lichtenberg

Versuche es Anders! Leitung: Workshop/ Achtsamkeit, Nähe und Distanz: Wo beginne ich wo fängt der andere an? Jugendclub Funkloch, in Lichtenberg

Sonstige Qualifikationen/ Besondere Fähigkeiten

Sprachen: Englisch, Französisch (Grundkenntnisse)

Tanz: Tango, Standard, Modern

Sport: Akrobatik, Fechten, Capoeira, Thai Chi

Instrumente: Trompete , Gitarre, Blockflöten

Gesang: Sopran, Alt Führerschein: Klasse B

Dialekte: sächsisch, berlinerisch, österreichisch

* Mitglied der Band Schwarze Risse / Trompete, Gesang

www.julianemeckert.de

