



Juliane Meckert

Juliane Meckert \*1982, geboren in Leipzig ist SchauspielerIn, Regisseurin, Theaterpädagogin und Autorin

## ZUR PERSON

Name: Juliane Meckert  
Telefon: 0178-8324027  
E-Mail: [julianemeckert@gmx.de](mailto:julianemeckert@gmx.de)  
Augenfarbe: blau-grün  
Haarfarbe: rot-blond  
Größe: 1,75  
Geburtsort: Leipzig



## AUSBILDUNG

2017 Abschluss **Theaterpädagogin (BuT®)** mit interkultureller Kompetenz  
2016–2017 Ausbildung Theaterpädagogik, Interkulturell aktiv e.V., Berlin  
Seit 2005 freiberufliche SchauspielerIn (Bühne, Film), Theatermacherin, Sprecherin, Autorin und Musikerin  
2005 „**Magistra der Künste**“/ **Diplom, Mozarteum in Salzburg**  
2004 Abschluss „Anerkennung der Bühnenreife“, ZBF, München  
2001–2005 **Schauspielstudium am Mozarteum** in Salzburg  
2000–2001 Studium für Klassische Kultur und Geschichte an der Universität Leipzig  
2000 Abitur, evangelisches Schulzentrum Leipzig

## RESIDENZEN/ FÖRDERUNGEN (AUSWAHL)

2024 **Stipendium Verrat** der Senatsverwaltung Berlin  
2022 **Stipendium Wer beschreibt? Naš kraj** Recherehförderung, Fond DaKu  
**Stipendium Das stickige Schweigen** Recherehförderung, Fond DaKu  
2021 **Stipendium GVL Neustart Kultur**  
2021 **Förderung Aktion Mensch**, Sprich mit mir statt über mich! mit Anna Ortmann  
2020 **Stipendium der Senatsverwaltung** für Kultur und Europa, Berlin  
**Begehungen Chemnitz** Künstler\*innenresidenz  
2019 **Projektförderung**, Statens Kunstfond, Næste stop Stengårdsvej, Dänemark  
**Forschungsstipendium**, FDS Stagedirectors, collective bleeding, Dänemark  
2018 **Projektförderung**, Kultur macht stark, jep. Paritätische Bildungswerk e.V, Romeo&Julia  
2016 **Projektförderung**, Amt für Denkmalschutz Dresden, SUPRAMATER, wilde pferde  
2011 **Artist in Residence**, Hotel Pupik, St. Lorenzen bei Scheifling, Österreich  
**Publikumspreis 100 Grad**, Berlin, Sophiensäle, Eine Herde findet Ihren Weg, wilde pferde  
2010 **Artist in Residence**, Ostrale, Ostragehege, Dresden  
2009 **Projektförderung** Kulturstiftung des Freistaates Sachsen für Mauser, internil

## KÜNSTLERISCHER WERDEGANG

2018 **Gründung collective bleeding**  
2010 **Gründung Kollektiv wilde pferde**  
2007–2008 Mitglied Theaterkollektiv Fritzpunkt, Wien  
2007 **Gründung KünstlerInnenkollektiv internil** – Theaterverein zur Untersuchung sozialer Komposition, Leipzig, Berlin  
2006 **Zusammenarbeit** mit KJDT, KünstlerInnen-Kollektiv, Wien „Jenseits des Todes – HM3“  
Seit 2010 **Mitglied der Band Schwarze Risse** (Gesang, Trompete)  
2002 **Interplay – Jung-DramatikerInnen-Workshop**, Leitung: Bodo Hell, Toi-Haus, Verein Literaturhaus Salzburg  
Seit 2000 **Mitarbeit/Autorin** bei verschiedenen Zeitschriften und Magazinen, u. A. Randlos (Dresden), Sumpfpot (Berlin), Städteverbindungen (Leipzig–Hildesheim–Braunschweig), Luxus, Kunst und blauer Himmel (Chemnitz), Kunststoff – Kulturmagazin für Mitteldeutschland (Leipzig)  
Seit 1998 **Lesungen** eigener Texte (Lyrik, Prosa, Stückwerk) in Leipzig, Dresden, Berlin, Salzburg  
**Autorschaft/Textproduktion** für verschiedene Stücke und Produktionen  
1998 **In Fahrt – Playwrightworkshop** Barbara Schneider, Robert Reily, Schauspiel Leipzig  
1999 – 2001 **Mitglied Schreibwerkstatt** im Haus des Buches Leipzig, unter Regine Möbius  
1998 – 2001 **Mitglied im Jugendclub** am Schauspiel Leipzig  
**Mitglied Schreibwerkstatt** am Schauspiel Leipzig, unter Dagmar Borrmann

## PROJEKTE, AUFTRITTE, FESTIVALS (AUSWAHL)

2026 **FAMILIENGEFÜHLSFABRIK**- Eine performative Zeitreise im Rahmen von Humbolding9 /Schüler:innen forschen bespielten 37 Schülerinnen mit Juliane Meckert das **Foyer des Humboldtforums** 24.1.2026

2025 **DER #MECKERCHOR Entladung durch Singen**, im Rahmen des WIR Festival im neues theater Halle (NT) und auf dem Marktplatz Halle 8.11.

**DEMÜTIGUNG UND IDENTITÄT– Ostdeutschland zwischen 1962 und heute** (02.11.2025)

- Ein inszeniertes, partizipatives Spiel u.Diskurs- format, im Rahmen des Projektes - Verrat „Es hängt ein Grauschleier über der Stadt“ welches die Nachwendezeit in den Neuen Bundesländern in Bezug auf das Wort Verrat und das MfS bis in die Jetztzeit untersucht, Brotfabrik Berlin, Idee & Regie

**VERTRAUEN UND MACHT – Die Sehnsucht nach dem starken Staat** (03.10.2025)

- Ein inszeniertes, partizipatives Spiel u. Diskurs-format, im Rahmen des Projektes - Verrat „Es hängt ein Grauschleier über der Stadt“ welches die Nachwendezeit in den Neuen Bundesländern in Bezug auf das Wort Verrat und das MfS bis in die Jetztzeit untersucht, Brotfabrik Berlin, Idee & Regie

**AUSGLEICH UND GERECHTIGKEIT – Täter und Opfer** (21.09.2025)

- Ein inszeniertes, partizipatives Spiel u. Diskurs-format, im Rahmen des Projektes - Verrat „Es hängt ein Grauschleier über der Stadt“ welches die Nachwendezeit in den Neuen Bundesländern in Bezug auf das Wort Verrat und das MfS bis in die Jetztzeit untersucht, Brotfabrik Berlin, Idee & Regie

**Lange Nacht der Bilder**, Tourguide, Lichtenberg 5.9.

**"WIR KRIEGEN EUCH ALLE!"** Performance, Musiktheater von WESSER | MECKERT

Muskalische Leitung: Hans Narva, WUK Halle Theaterquartier, 27.6.

**DER #MECKERCHOR Entladung durch Singen** Choristin/ Performerin,

3.6. Konferenz Vielfältiger Osten, Olbernaue

**DER #MECKERCHOR lädt ein: singend am 1. Mai durch Kreuzberg zu schweifen.**

Choristin/ Performerin, verschiedene Stationen im öffentlichen Raum, Berlin

**Z(ONE)** Eine partizipative audiofiktionale Musikperformance, Ensemble Dégénéré,

18.01. Brotfabrik, Berlin

2024 **Meckerchor**, Choristin/ Performerin im öffentlichen Raum, 9.12. Gotha, Eisennach

**Meckerchor**, Choristin/ Performerin, 8.12., Eröffnung: Community Art Center, Suhl

**Z(ONE)** Eine partizipative audiofiktionale Musikperformance, Ensemble Dégénéré,

25.11. Universitätsklinikum Leipzig | Haus 1/ Kurator Klaus-Peter John

**"Das Stickige Schweigen"** Workshop/ Gesprächsformat über das familiären Erinnern an die NS-Vergangenheit versus der öffentlichen Inszenierung „deutscher Erinnerungskultur“, Alter Gasometer e.V. Zwickau, 20.11. Teil des Projekts Projekt „DenkMal! Todesmarsch Mülsen- Eibenstock 1945“

**„WAS IST DENN DA IM OSTEN LOS?“** Ein inszeniertes, partizipatives Diskursformat von WESSER | MECKERT, im Rahmen der Veranstaltung „Revolution! – und dann?“ 35 Jahre Mauerfall und Friedliche Revolution auf dem Campus für Demokratie 10.11.

**Z(ONE)** Eine partizipative audiofiktionale Musikperformance, Ensemble Dégénéré,

Juliane Meckert & Alexis Ludwig, St. Gertrud, Köln, 2.11.

**"WIR KRIEGEN EUCH ALLE!"** Performance, Musiktheater von WESSER | MECKERT

Muskalische Leitung: Hans Narva, Campus für Demokratie, Haus 22, 24/25./26.10

**„WAS IST DENN DA IM OSTEN LOS?“** Ein inszeniertes, partizipatives Diskursformat im Rahmen des Projekts „WIR KRIEGEN EUCH ALLE!“ von WESSER | MECKERT, Campus für Demokratie 18.10

**ANNAMEDEA und ihr Meckerchor**, Choristin/ Performerin, 15.9., Halle, Wohn-Komplex-Festival

**Lange Nacht der Bilder**, Tourguide, Lichtenberg 6.9.

**ANNAMEDEA und ihr Meckerchor**, Choristin/ Performerin, 28.8., Dresden,

im Rahmen von DIE KUNST, VIELE ZU BLEIBEN

**„NAŠ KRAJ – UNSER LAND“** Eine Stückentwicklung mit ober, nieder -sorbischen und deutschen Bürger\*innen über das sorbisch - deutsche Verhältnis mit Hans Narva, Konzept, Text, Regie:

Juliane Meckert, 24.8. **Dissen Striesow**, Kirche, 25.8. **Zittau**, Klosterhof

**ANNAMEDEA und ihr Meckerchor**, Choristin/ Performerin, 17.8., Erfurt, Phoenix Festival

**DIVERSITY CHECK\* OST/WEST** Zukunftswerkstatt\* fluxus<sup>2</sup> e.V. Hamburg 14.6.

Diskussion: Mit Kunst gegen rechte Kontinuitäten in Ost und West?

**"WIR KRIEGEN EUCH ALLE!"** Performance, Musiktheater von WESSER | MECKERT

Muskalische Leitung: Hans Narva, DIE KUNST, VIELE ZU BLEIBEN. 2.6. Löff – Das Theater Leipzig,

**„WAS IST DENN DA IM OSTEN LOS?“** Ein inszeniertes, partizipatives Diskursformat im Rahmen des Projekts „WIR KRIEGEN EUCH ALLE!“ von WESSER | MECKERT, DIE KUNST, VIELE ZU BLEIBEN.

1.6. Löff Das Theater, Leipzig

**Filmpremiere** Hau 3, Berlin "Blickwechsel - Publika und Politiken der Darstellenden Künste", in dem u.a. unsere Inszenierung "WIR KRIEGEN EUCH ALLE!" portraitiert wird. 25.5. 2024, 18 Uhr

**ANNAMEDEA und ihr Meckerchor**, Choristin/ Performerin, 8.5., Gera, Theaterplatz

**„NAŠ KRAJ – UNSER LAND“** Eine Stückentwicklung mit ober, nieder -sorbischen und deutschen Bürger\*innen über das sorbisch - deutsche Verhältnis mit Hans Narva, Konzept, Text, Regie: Juliane

Meckert, 5.5. Kleinwelka, Schwesternhäuser

**DAS ECHO WECKEN**, 25. April, **Snippet Festival Basel**, Partizipatives Live-Audio-Feature, Ensemble Dégénéré

**Z(ONE)** 25.4., 19:00 Assymmetric Bar, Köln, Partizipatives Live-Audio- Feature, Ensemble Dégénéré

**Z(ONE)** 19.4, Radio Blau Leipzig, Partizipatives Live-Audio-Feature, Ensemble Dégénéré

2023 **DAS ECHO WECKEN** Eine performative Radio-Improvisation aus Berlin, Köln und Leipzig von Ensemble Dégénéré und The Moderator. Live am 3.12.23 um 21 Uhr. Livestream @radioblau

**„NAŠ KRAJ – UNSER LAND“** Eine Stückentwicklung mit ober, nieder -sorbischen und deutschen Bürger\*innen über das sorbisch - deutsche Verhältnis mit Hans Narva, Konzept, Text, Regie:

Juliane Meckert, Kommen & Gehen – Das Sechsstädtebundfestival Premiere: 3.11.2023 Trinitatiskirche, Kittlitz, 25.11.2023 Zinsendorferkirche, Cottbus

**TD "WIR KRIEGEN EUCH ALLE!"** 26./27./28. 10. Berlin

**Lange Nacht der Bilder**, Tourguide, Lichtenberg

**„Der Krieg schläft unterm Apfelbaum“**, Eine sechsteilige Versuchsanordnung von WESSER |

MECKERT (März – Juni) zur Entwicklung eines partizipativen, durationalen Performanceformats, das

sich in einem immersiven, theatralen, partizipativen Raum mit der NS-Zeit und den Folgen des zweiten Weltkriegs im wiedervereinigten Deutschland beschäftigt. TRY OUT: 14.6. Lofft Das Theater, Leipzig  
**Off Europa Festival, "WIR KRIEGEN EUCH ALLE!"** 19.05. Lofft Das Theater, Leipzig

2022 **"WIR KRIEGEN EUCH ALLE!"** Performance, Musiktheater, Regie, Konzept mit Diana Wesser  
Musikalische Leitung: Hans Narva, Lofft – Das Theater Leipzig, Premiere 18.11. 2022

**Wir kriegen Euch Alle! Öffentliche Diskursformate und Workshops**

- **Erzähl uns von deinen #Baseballschlägerjahren! Haben die irgendwann aufgehört?**

Hanse3 e.V, Dresden, 27.05.2022 Happening, Lesung & Musik

- **Baseballschlägerjahre oder herrliche Anarchie?**

Schützenhaus Wehlen, 29.05.2022, partizipatives Diskursformat

- **Kunst und Politik, Wir kriegen Euch Alle!**

Sommerakademie der EJBW, 26.8.2022, Weimar, partizipatives Diskursformat

- **Was haben Hafterfahrungen in der DDR, die Anarchie der 90er Jahre und die rechte Gewalt der Gegenwart miteinander zu tun?,** UT Connewitz, 1.11.2022, Diskussion

**Lange Nacht der Bilder**, Tourguide, Lichtenberg

**Das stickige Schweigen**, partizipatives Try Out, Fortuna, Karl- Marx- str., 26.6.2022

Cellular Landscapes (hosted by Anne Zachø Søgaard gefördert von Neustart Kultur)

**EINE ATEMPAUSE – GESCHICHTE WIRD GEMACHT! // WODYCHNJENJE – STAWIZNY**

**NASTANU!** 2. futurologisches Symposium von Sorben und Deutschen, Regie

Kommen & Gehen - Das Sechsstädtebundfestival, Niederlausitz, Cottbus, 10.4.2022

2021 **Næste stop Stengårdsvej** partizipativer Videowalk in Esbjerg/Dänemark, collective bleeding  
gefördert vom Statens Kunstfonds, Premiere 8.10.2021

**EINE ATEMPAUSE – GESCHICHTE WIRD GEMACHT! // WODYCHNJENJE – STAWIZNY**

**NASTANU!** Ein futurologisches Symposium von Sorben und Deutschen, Regie

Kommen & Gehen - Das Sechsstädtebundfestival, Oberlausitz, St. Annen, Kamenz, 15.8.2021

**GEFÄHRTEN, Staatsschauspiel Dresden**, Regie, Sound, Text, Konzept mit Diana Wesser

Bürgerbühne, Premiere 3.7.2021 Ostragehege, Dresden

2020 **Lange Nacht der Bilder**, Tourguide, Lichtenberg

**Begehungen Chemnitz** About my KONDItions, partizipative Installation mit Nadja Hoppe

**Næste stop Stengårdsvej** patizipatives Theaterprojekt in Esbjerg/Dänemark, collective bleeding

2019 **Lange Nacht der Bilder**, Tourguide, Lichtenberg

**Genius der Orte** - site specific -Theater, Regie: Juliane Meyerhoff, Theaterparcours im

Landschaftsschutzgebiet Hertzberge, Berlin, Schauspiel, Gesang, div. Rollen

**#WIRSINDDA** – ein Format für eine neue Demonstrationskultur, partizipatives Tanz und Aktions

-project für Jede(n) in Zusammenarbeit mit A.Porro, **Fusion Festival, at:tention #8 Festival**

**Romeo und Julia“ (AT) Ein theatrales Begegnungsformat** in Berlin/ Lichtenberg

Hohenschönhausen. Premiere: 14.7.2019 Konzept/ Leitung mit J. Gerhardt und S.Richter

**(no) welcome**, Zwei-Personenstück, Schauspiel, *Bühnengold*, Regie/Autorin: D. Berg,

- 2018 **„Romeo und Julia“ (AT) Ein theatrales Begegnungsformat** in Berlin/ Lichtenberg  
Hohenschönhausen. Konzept/ Leitung mit J. Gerhardt und S. Richter  
**Saufen -all night long**, Zwei-Personenstück, Schauspiel, *Bühnengold*, Regie/Autorin: D. Berg,  
**Romeo @dded Julia reloaded**, Zwei-Personenstück, Schauspiel *Bühnengold*, Regie/Autorin: D. Berg,  
Beteiligt an **FAMILIA FUTURA Festival für Familienutopien**, wilde pferde, Antragstellung, Recherche
- 2017 **Transformation/Reformation** – Art for Social Change, Leipzig:  
*Casino of the Values*, partizipatives Projekt im Stadtraum gemeinsam mit Diana Wesser  
*THE RED THREAD*, Performance im Stadtraum, Regie: Heike Hennig
- 2016 **LOFFT Leipzig**, SUPRAMATER ein Performanceprojekt zum Thema Mutterschaft, wilde pferde
- 2015 **Zentralwerk Dresden**, Der Club der wilden Pferde ruft zur 1. Vollversammlung:  
Für die Enteignung der Privatsphäre! Gegen die Privatisierung der Intimität!  
partizipative Performance, wilde pferde, Mai, Juni
- 2014 **Neues Schauspiel, Leipzig**, Morgen, komme ich Mama, Monologstück
- 2013 **Morgen, komme ich Mama**, Monologstück nach Franca Rame und Dario Fo  
Schauspiel, Regie: Dmytri Borisov, August, Premiere: 27.8.  
**Stadttheater Bremerhaven**, Odyssee Klima-Klimaparcours, künstlerische Mitarbeiterin  
für Diana Wesser (Regie und Konzeption) Mai, Juni  
**Herrschaft**, (Shakespeare Texte) Akademie für Darstellende Kunst Ludwigsburg  
Schauspiel, Laboratorium mit Regiestudenten, Ludwigsburg, Januar, Februar
- 2012 **Begehungen Chemnitz**, phRasen der dressur – Heilsversprechungen II, wilde pferde  
**Mica Moca**, Berlin phRasen der dressur – Heilsversprechungen II, wilde pferde
- 2011 **Der Ozeanflug**, von Berthold Brecht, Regie: H. Fritzsche, Fahrende Straßenbahn, Dresden, Juni  
**Festspielhaus Hellerau**, Linie 8, phRasen der dressur – Heilsversprechungen I, wilde pferde,  
Performance, Textproduktion, Dresden, März  
**100 Grad Festival, Sophiensäle**, Berlin, Publikumspreis für *phRasen der dressur* –  
*Eine Herde findet ihren Weg*, wilde pferde, Performance, Textproduktion
- 2010 **Ostrale – Artist in Residence, Ostragehege** Dresden, phRasen der dressur - *Eine Herde findet ihren Weg*, Idee, Choreographie: Miriam Welk, Performance, Textproduktion
- 2007 – 2009 **Gründung des internil e.V.** - Theaterverein zur Untersuchung sozialer Komposition,  
Organisation, Schauspiel, Vereinsvorsitz, Umsetzung, Inszenierung, Entwicklung der Projektreihe  
Zwitscheramaschinen gemeinsam mit Arne Vogelgesang, Leipzig  
**Zwitscheramaschinen I Mimesis für Einsteiger** - Ausdruckstraining für vier Musiker und  
Gesichtsmuskulatur. Westpaket, Leipzig, Dezember 2007 **Ein altes Blatt** – Bruchstück für 4 Spieler,  
Gymnastikvideos, Ladenlokale und Franz Kafka. Kuhturm, Leipzig, Februar 2008  
**Zwitscheramaschinen II Zur Haltung von Daumen in geschlossenen Räumen**  
– Pastorale für drei Fernseher mit Fernbedienung und Kabelanschluss, A und V, Leipzig, März 2008  
**Muster** – Vorübung für drei Kreativarbeiter, Publikum und das Fernsehprogramm vom Abend des,  
1.3.2008, A und V, Leipzig, Mai 2008 **Wartung** – DVD, Fernseher, Personal, Ausstellung „Gedanken zur  
Revolution“, Universal Cube, Spinnerei, Leipzig, August 2008 **Aufstellung für drei Konditionen**, 24

Stunden und Fernsehprogramm Alte Boxerhalle, Leipzig, September 2008

**Zwitschermaschinen III Mauser** – Aufstellung für hybriden Chor und revolutionäre Leerstelle, September 2009, Leipzig

2008 **Steyrischer Herbst**, Graz, Beteiligung an der Performance *Dessen Sprache Du nicht verstehst – 3305 Seiten in 11 Tagen und 11 Nächten* von Marianne Fritz, Konzeption: Fritzpunkt-Stadttheater Wien, Performance, Lesung

2007 **Der Unterschied wird nicht verschieden - eine Haltlosigkeit**, Recherche, Textverfassung, Performance, Stadttheater Wien

**Schneekönigin**, Recherche, Textverfassung, Performance - R: Sebastian Eggers, Sylvester im Hotel Golden Tulip, Neuruppin Mitglied der Gruppe: *MA!HS Theater. Projekte* :

**Medeamaterial, Verkommenes Ufer, Landschaft mit Argonauten**, Heiner Müller, R: Stephanie Kissel, Schauspiel: Juliane Meckert, Berlin

**Dass Bedingung nur berührt**, R: Stephanie Kissel, Autorin/ Schauspiel: Juliane Meckert, Berlin

**Den Körper vom Geist aus zu verderben** (Arbeitstitel: Manipulation), Textcollage aus Schillers Werken, R: Sebastian Eggers, Konzeption und Schauspiel: Juliane Meckert, Berlin



2006 Beteiligt an **"Jenseits des Todes - HM3" (KJDT)**, einjährige Theaterarbeit zum Gesamtwerk von Heiner Müller, Idee/Einladung: Joseph Szeiler, (Heiner Müller), Stadt des Kindes, Wien

**Nachgefragt, das Äffchen ist der Moderator** zu Texten von Nancy (Corpus), Handke, Cage Theatergruppe *Kommunion*, Mitarbeit Regie und Projektentwicklung: Juliane Meckert, Studiobühne Lofft, Leipzig

**Toteau und der Autodieb**, von Arna Aley, Uraufführung, mit *Theater Baustelle*, R: Christian Müller, Dramaturgie: Juliane Meckert, Studiobühne Lofft, Leipzig

2005 **Alles was du sagst, alles was du tust, alles was du hörst, kann gesehen werden: eine interaktive Inszenierungstötung**, Konzeption, Performance, Text, Videoprojektion, im Rahmen der Ausstellung *der Raum im Raum im Raum*, Leipzig

2004 Mozarteum: **Fünf im gleichen Kleid**, *Allan Ball*, R: K. Schiffler



- 2001 – 2004 **Mozarteum Salzburg (Rollen)** : **Antigone** - Antigone von Sophokles, **Fleischersfrau** - Die Schlacht von Heiner Müller, **Luise** - Kabale und Liebe von Schiller, **Emilia Galotti** – Emilia Galotti von Lessing, **Die Braut** - Bluthochzeit von Garcia Lorca, **medea redux** - bash – Stücke der letzten Tage von NeileLaBute, **Psychose** von Sarah Kane, **Karoline** von Kasimir und Karoline-Horvath, **Charys** von Amphytrion – Kleist, **Nina** - Die Möwe von Tschechow, **Das Kuhmädchen** - Herr Puntilla und sein Knecht Matti von B.Brecht, **Gorgeanne** - Fünf im Gleichen Kleid von Allan Ball, **Beatrice** - Viel Lärm um Nichts
- 2003 **Mutmaßungen über K.**, R: Johan Hess, Regiehospital an der *Theater Baustelle*, Leipzig
- 2002 **Bartelby**, Melville, R/choreo: Jay Scheib, viewpoints, Mozarteum, Salzburg
- 2000 **Bezahlt wird nicht**, Dario Fo, Theater Baustelle, R: Johan Hess, Leipzig
- Late –Night- Show**, R: Christoph Schlemmer, Aufführung im Horch und Guck des Schauspiel Leipzig
- 1999 Mitglied im Jugendclub des Schauspiel Leipzig (verschiedene Vorstellungen), Leipzig
- 1998 **In Fahrt**, R: Barbara Schneider, Robert Reily, Textentwicklung und Schauspiel, Schauspiel Leipzig

#### SPRECHERIN/ LESUNGEN

- 2026 **Eine Weihnachtsgeschichte**, Autor: Charles Dickens szenische Lesung mit dem „Ensemble Bretter“, u.A. Ufa Fabrik, Galerie Spandow, Kungerkieztheater, Berlin, Dezember
- 2025 **Eine Weihnachtsgeschichte**, Autor: Charles Dickens szenische Lesung mit dem „Ensemble Bretter“, u.A. Ufa Fabrik, Galerie Spandow, Kungerkieztheater, Berlin, Dezember
- 2024 **Eine Weihnachtsgeschichte**, Autor: Charles Dickens szenische Lesung mit dem „Ensemble Bretter“, u.A. Ufa Fabrik, Galerie Spandow, Kungerkieztheater, Berlin, Dezember
- 2023 **Eine Weihnachtsgeschichte**, Autor: Charles Dickens  
szenische Lesung mit dem „Ensemble Bretter“, Berlin, Dezember  
**Der Zauberer Kotzmotz**, Autorin: Brigitte Werner, Kinderbuchlesung  
Hinter den Fassaden, Literatur Festival 17.6. Marktplatz Altenburg
- 2022 **Eine Weihnachtsgeschichte**, Autor: Charles Dickens  
szenische Lesung mit dem „Ensemble Bretter“, Berlin, Dezember
- 2021 **Eine Weihnachtsgeschichte**, Autor: Charles Dickens  
szenische Lesung mit dem „Ensemble Bretter“, Berlin, Dezember
- 2019 **Eine Weihnachtsgeschichte**, Autor: Charles Dickens  
zenische Lesung mit dem „Ensemble Bretter“, Berlin, Dezember
- 2018 **Eine Weihnachtsgeschichte**, Autor: Charles Dickens  
szenische Lesung mit dem „Ensemble Bretter“, Berlin, Dezember
- 2017 **Eine Weihnachtsgeschichte**, Autor: Charles Dickens  
szenische Lesung mit dem „Ensemble Bretter“, Berlin, Dezember
- 2016 **Eine Weihnachtsgeschichte**, Autor: Charles Dickens  
szenische Lesung mit dem „Ensemble Bretter“, Berlin, Dezember
- 2015 **Eine Weihnachtsgeschichte**, Autor: Charles Dickens  
szenische Lesung mit dem „Ensemble Bretter“, Berlin, Dezember



- 2014 **Eine Weihnachtsgeschichte**, Autor: Charles Dickens  
szenische Lesung mit dem „Ensemble Bretter“, Berlin, Dezember
- 2013 **Eine Weihnachtsgeschichte**, Autor: Charles Dickens  
szenische Lesung mit dem „Ensemble Bretter“, Wiesenburg, Berlin, Dezember
- Es waren viele Pferde**, Autor: Luiz Ruffato, szenische Lesung  
Buchvorstellung, Verlag: Assoziation A, Mehringhof, Berlin, Oktober
- Stimmen der Ruhmeshalle**, Konzept/Text: Monica Sheets, Hörinstallation  
Stimme: Volkskraft, Völkerschlachtdenkmal Leipzig, September
- Respekt**; Autor: Vins Gallico, szenische Lesung,  
Buchvorstellung, Verlag: Assoziation A, Mehringhof, Berlin September
- Berliner Kindheit um 1900**, Autor: Walter Benjamin, Audiowalk, Berlin  
Konzept: Christina Danick, Nora Perseke, Berlin, Mai
- Die ehrenwerte Gesellschaft**, Autoren: Manotti und Doa  
szenische Lesung, Buchvorstellung, Verlag: Assoziation A, ECCHR, Berlin, April
- 2012 **Eine Wheinachtsgeschichte**, Autor: Charles Dickens  
szenische Lesung mit dem „Ensemble Bretter“, Wiesenburg, Berlin ,Goslar, Dezember
- Conversation with Birds**, female narrator R. Ergo Phizmiz, Produktion. Bayrischer Rundfunk,Ursendung: 19.10.2012, 21.03 Uhr, Deutschlandfunk, 18.06.2013
- Himmel über Berlin - Eine Filmbuchlesung**, Autor: Wim Wenders, Peter Handke  
Lesung, Sprachwoche, Fontaneplatz, Berlin 9. September 2012
- Unter den Linden - Eine Traumerzählung**, Autorin: Christa Wolf  
Lesung Sprachwoche, Unter den Linden, Berlin, 6. September 2012
- Die Rückkehr der Tiger von Malaysia**, Autor: Paco Ignatio Taibo II,  
szenische Lesung , Buchvorstellung, Linke Buchtage, Berlin, Juni

## LITERATURPROJEKTE

**Autorschaft/Textproduktion** für verschiedene Stücke und Produktionen (siehe Projekte)

**Mitarbeit bei verschiedenen Zeitschriften/ Magazinen:** Randlos (Dresden), Sumpfpost (Berlin), Städteverbindungen (Leipzig –Hildesheim -Braunschweig), Luxus, Kunst und blauer Himmel (Chemnitz), **Kunststoff** - Kulturmagazin für Mitteldeutschland (Leipzig), Beiträge im *Praxishandbuch* „Konstruktiv handeln in der Migrationsgesellschaft“ 2021, **wir sind viele – gegen rassismus und diskriminierung**.

Seit 1998 **Lesungen** eigener Texte (Lyrik, Prosa, Stückwerk) in Leipzig, Dresden, Berlin, Salzburg

### **Literarischer Workshops/ Werkstätten/ Vervollständigungen:**

**Interplay - Jung -DramatikerInnen -Workshop**, Leitung: Bodo Hell, Toi-Haus, Verein Literaturhaus Salzburg, 2002

**Schreibwerkstatt im Haus des Buches**, 1999-2001, unter Obhut von Regine Möbius, Lesung im Haus des Buches, Leipzig

**Schreibwerkstatt am Schauspiel Leipzig** 1998 -2001, unter Obhut von Dagmar Borrmann,

Lesung der entstandenen Texte von Schauspielern des Schauspielhauses, Leipzig

**In Fahrt- Playwrightworkshop** 1998, unter Obhut: Barbara Schneider, Robert Reilly, Schauspiel Leipzig

## FILM

2017 **Jews Jungle**, Adventure, Comedy, Musical, Drehbuch und R. Hobby Rabbi Meta Fleisher

1014 **Nichts ist erledigt.** Spielfilm, Drehbuch und R.: Hanna Bergfors

Kornelia Kugler, Rolle: Schwangerschaftskonfliktberaterin

2012 **Performance**, Spielfilm, Drehbuch und R.: Amelia Bande, Hanna Bergfors

Kornelia Kugler, Rolle: Anwältin, September, Berlin

2011 **Ph(r)assen der Dressur – Heilsversprechungen**, Tanz, Experimental-film

Länge: 45min., Konzept: wilde pferde, Kamera und Schnitt: Andre Sicuro

Hotel Pupik, St. Lorenzen bei Scheifling, Österreich

2007 **Sleeping Beauty Awake** - Dokumentarfilm Länge: 60min. R: Hendrik Fritzsche, Kamera:

Marco Prill Schnitt: Stefan List. Dresden, 2009 > Premiere: **internationales Tanzfilmfestival,**

**Cinedans, Amsterdam,> Baxter Theatre Centre - Kapstadt, Südafrika>** im Rahmen des

Baxter Tanzfestivals,> **Chassé Theatre - Breda, Niederlande**

2006 **Always straight ahead** (Arbeitstitel) - Kurzfilm, R: Dagmar Albert, Maite Garcia, Dresden

**Heute Abend keine Disko (die Ästhetik des Verneinens)** - Kurzfilm, R: Juliane Mänz,

2005 **Die deutsche Sau** - Spielfilm, R: Hendrik Fritzsche, Kamera: Marco Prill Schnitt: Stefan List.  
Dresden

**bleibt Wort** - Poetry-Film, 2005, R: Marlen Pelný, Filmwerkstatt Chemnitz

## THEATERPÄDAGOGIK/ WORKSHOPS/ KURSE/ LEITUNG/ STÜCKENTWICKLUNG

2026 **FAMILIENGEFÜHLSFABRIK**- Eine performative Zeitreise im Rahmen von Humbolding9 /Schüler:innen forschen bespielen 37 Schülerinnen des Thomas Man Gymnasiums im Märkischen Viertel mit Juliane Meckert das **Foyer des Humboldtforums** 24.1.2026 die Performance findet indes im Rahmen eines Langzeitprojekts statt der Stiftung Humboldt Forum an der Schnittstelle von Bildung und Kunst. Künstlerische Leitung: Alice Fleming und Darren O'Donnell.

2024 **"Das Stickige Schweigen"** Workshop/ Gesprächsformat über das familiäre Erinnerung an die NS-Vergangenheit versus der öffentlichen Inszenierung „deutscher Erinnerungskultur“. Alter Gasometer e.V. Zwickau, 20.11. Teil des Projekts Projekt „DenkMal! Todesmarsch Mülsen- Eibenstock 1945“

**DIVERSITY CHECK\* OST/WEST Zukunftswerkstatt\* fluxus² e.V. Hamburg 15.6.**

Wer stört hier wen und wie? Dialogräume schaffen und halten. Workshop

„**Die Relevanz des Erzählens ostdeutscher Geschichte(n) im Theater**“ mit Diana Wesser,

Erfahrungsbörse, Bundesverband Freie Darstellende Künste e.V. Online 6.6. #Handeln und Halten

**Wer stört hier wen und wie? Dialogräume schaffen und halten.** mit Anna Barth, Bundesverband

Freie Darstellende Künste e.V. Onlineworkshop 5.6. DEMOKRATIE FÖRDERN #Handeln und Halten

- 2023 **Deutschsommer Frankfurt**, Stiftung Polytechnische Gesellschaft, dreiwöchige Stückentwicklung mit Drittklässlern zu dem Stoff von Ronja Räubertochter zum Spracherwerb und für das Selbstbewußtsein
- 2022 **Deutschsommer Frankfurt**, Stiftung Polytechnische Gesellschaft, dreiwöchige Stückentwicklung mit Drittklässlern zu dem Stoff von Ronja Räubertochter zum Spracherwerb und für das Selbstbewußtsein
- 2021 **BV-NeMo** Nov-Dez, Arbeit als Projektkoordinatorin für das Projekt „wir sind viele – gegen rassismus und diskriminierung“ Beitrag im Praxishandbuch "Konstruktiv handeln in der Migrationsgesellschaft"
- Bestimme selbst!** ein soziokulturelles, theatertherapeutisches Projekt zur Förderung der Sexuellen Selbstbestimmung für homo und trans sexuelle Geflüchtete, Show/Stück-entwicklung und Moderation, Christopher Street Day, Große Bühne, Alaunpark Dresden Sep.
- Sprich mit mir statt über mich!** Gefördert von AktionMensch, theaterpädagogischer Workshop zu den Themen Rassismus und Diskriminierung, Rüttschule Berlin, Mai 2021
- Eltern - Kind -Turnen**, SV Tora, in diversen Turnhallen, Berlin
- 2020 **Næste stop Stengårdsvej** partizipatives Theaterprojekt in Ejsberg/Dänemark, collective bleeding
- Samstagstheater**, theaterpädagogischer Workshop an jedem ersten Samstag im Monat, Jugendclub Funkloch, Lichtenberg Berlin
- Eltern - Kind -Turnen**, SV Tora, in diversen Turnhallen, Berlin
- 2019 **#WIRSINDDA** – ein Format für eine neue Demonstrationskultur, partizipatives Tanz und Aktions-project für Jede(n) in Zusammenarbeit mit A.Porro - 1. Mai Myfest, Berlin; Carneval der Kulturen, Berlin; Fusion festival, at:tension, Kulturkosmos Müritz
- „Romeo und Julia“ (AT) Ein Begegnungsformat** zwischen Kindern und Jugendlichen zweier Gemeinschaftsunterkünfte und einem Jugendclub in Berlin/ Lichtenberg Hohenschönhausen. Projektstart: Okt/2018 - Juni/2019 Premiere, gefördert von Kultur macht stark
- Eltern - Kind -Turnen**, SV Tora, in diversen Turnhallen, Berlin
- Der Andere bin Ich**, einwöchige Theaterarbeit mit Aufführung, evangelisches Gymnasium, Köpenick
- Samstagstheater**, theaterpädagogischer Workshop, einmal im Monat, Jugendclub, Funkloch, Lichtenberg
- 2018 **„Romeo und Julia“ (AT) Ein Begegnungsformat** zwischen Kindern und Jugendlichen zweier Gemeinschaftsunterkünfte und einem Jugendclub in Berlin/ Lichtenberg Hohenschönhausen. Projektstart: Okt/2018 - Juni/2019 Premiere, gefördert von Kultur macht stark
- „Revolutionäres Spaziergehen“ – Eine Untersuchung zeitgemäßer Gesten**
- Degrowth Sommerschule 30.7.-2.8., Klimacamp Leipzigerland in Zusammenarbeit mit Awateff Porro
- Der Andere bin Ich**, einwöchige Theaterarbeit mit Aufführung, evangelisches Gymnasium, Köpenick
- Samstagstheater**, theaterpädagogischer Workshop an jedem ersten Samstag im Monat, Jugendclub Funkloch, Lichtenberg Berlin 2017
- „Wer bin ich ?“** ein theatrales Begegnungsformat für Mädchen aus der Gemeinschaftsunterkunft, Wollenberger Straße und aus dem Jugendclub Funkloch, in Lichtenberg
- Versuche es Anders !** Leitung: Workshop/ Achtsamkeit, Nähe und Distanz: Wo beginne ich wo fängt der andere an ? Jugendclub Funkloch, in Lichtenberg

## SONSTIGE QUALIFIKATIONEN/ BESONDERE FÄHIGKEITEN

Sprachen: Englisch, Französisch (Grundkenntnisse)

Tanz: Tango, Standard, Modern

Sport: Akrobatik, Fechten, Capoeira, Thai Chi

Instrumente: Trompete, Gitarre, Blockflöten

Gesang: Sopran, Alt

Führerschein: Klasse B

Dialekte: sächsisch, berlinerisch, österreichisch

\* Mitglied der Band Schwarze Risse / Trompete, Gesang

